

PROGRAM



SJÄLVREGLERADE

NÄTVERK INOM KONSTEN - en konferens arrangerad inom ramen för Den kollektiva hjärnan

3-4 juni 2017 SKOGEN - GALLERI BOX - KOLONI - NOT QUITE - TENEC

Självreglerande nätverk är en konferens arrangerad utifrån temat nätverk/nätverkande. Genom att tala om det självorganiserande som socialt reglerande nätverk uppmanar vi deltagarna att dela med sig av sina erfarenheter av skapande och upprätthållande av nätverk. Konferensen uppmuntrar till aktivt deltagande och medskapande, där programmets öppna form ska motverka stängningar av möjligheter.

Bild: Från utställningen
**Collective Collectivism:
The Temporary
Separatists & H.arta
Group, Galleri Box 2016**
Foto: Hendrik Zeitler

Lördag 3 juni, Skogen (Masthuggsterrassen 3)

11.30 - 12.00 Fika

12.30 - 13.00 Introduktion: Gustav Lejelind, Henrik Sputnes + Galleri Syster

13.00 - 13.45 Kollektiv rörelsemeditation - Maria Högbacke, IntraGalactic arts collective

13.45 - 14.30 Experiments in ways of being together - Rejmyre Art Lab

14.30 - 15.30 Lunch

15.30 - 16.15 Presentation av Skogen, Johan Forsman, Skogen

16.15 - 17.00 Vänlighet och vikten av fikafixare - Frida Krohn & Ylva Trapp, Konsthall 323

17.00 - 17.45 Drömfigurer - en väg till nätverk - Mie Felth, Not Quite

17.45 - 18.00 Avslutning

18.00 - 19.00 Middag på Skogen

+ 19.00 - 23.00 Koloni arrangerar spelningar på Bengans Fik + efterhäng på Elis Corner

F - Hur kan vi studera oss själva och våra nätverk, lokalt, nationellt och globalt med syfte att lokalisera nya möjligheter att skapa kollektiva nätverksstrukturer?

F - Hur kan vi tillsammans undersöka arbetsformer som stödjer mångfald, solidaritet och omsorg om det gemensamma livet?



Söndag 4 juni, Galleri Box (Kastellgatan 10)

10.00 - 10.45 Fika + Koloni filmvisning

10.45 - 11.30 Konsensusmetoden - Sonia Hedstrand, Osäkerhetsprincipen

11.30 - 12.15 Skapandet av köttinspektionen, Natalia Dahnberg, Köttinspektionen

12.15 - 13.00 Forming of new relationships, Galleri CC

13.00 - 14.00 Lunch

14.00 - 16.00 Framträdelserum, Föreläsning + workshop, Frida Sandström

+ 16.00 - 19.00 Finissage: Galleri Box: Adel Szakacs finissage

Bild: från utställningen
III - Schh, in genom den
gröna dörren och upp
för den smala trappan.

2015 Not Quite Foto:

Malin Robertson Harén 2

PROGRAMPUNKTER

LÖRDAG

Kollektiv rörelsereflektion

Maria Högbacke, IntraGalactic arts collective

Uppvärmning med en yoga sekvens, fortsätter med tangoinspirerade övningar för centrering, försök att definiera sig själv och att hitta kontakt för kommunikation med varandra.

intragalacticartscollective.tumblr.com

Experiments in ways of being together

Rejmyre Art Lab

A presentation on the research project Performing Labour and an overview of Rejmyre Art Labs models of engagement.

Questions that we are exploring:

- How to bring a group together and still be part of it?
- The notion of *research* as an enabling structure for parallel play/ensemble practice?
- The artist as (bad) organizer. Why do we do it and what is the difference between us and other administrators?
- What ways of being does a shift towards site-dependent as opposed to site-specific practice engender? What is art that is *not for export*? Are such ways of thinking art viable within existing funding schemas?

Presentation av Skogen

Johan Forsman, Skogen

Johan Forsman tänker högt kring Skogens verksamhet och några av de tankefigurer och begrepp som Skogen använt för att hitta nya sätt att artikulera vad en scen kan vara och vad den ska kunna. Vi kommer prata om begrepp som institution, projekt, publik, lyssnande, samarbete, skola och lärande. Kan vi hitta andra sätt att förstå relationerna mellan konstnärer och publik, och kan vi hitta andra sätt att agera tillsammans på. Johan Forsman är konstnär och är för närvarande konstnärlig ledare för Skogens verksamhet.

Vänlighet och vikten av fikafixare,

Frida Krohn & Ylva Trapp, Konsthall 323

Vi vill prata om nätverken och hjälpsamheten. Om alla som arbetar gratis för varandra. Om att vara två i konstvärlden (och sen egentligen många många fler). Hur mycket har du hjälpt till? Om all vänlighet. Hur

en brist kan mötas med självorganiserat arbete.

Utän egna nätverk av andra professionella och vänliga kollegor – ingen konst över huvud taget. Om de egna nätverken som en möjlighet att motverka delar av urvalens hierarki som finns överallt annars i konstsammanhang.

De egna nätverken ger möjlighet till annan konst, andra verk. En begränsning som kan bli en fördel – när vi kan genomföra långa resor och komplexa projekt utan stora resurser är det alltid tack vare våra finmaskiga och stora nätverk.

Konsthall323 är en konsthall inrymd i en Golf Variant(bil). Sedan 2010 har vi vänt begränsade resurser och rum till att vara institutionens fördelar. Konsthall323s chefer, tekniker, finansiärer och vaktmästare är konstnärerna Ylva Trapp och Frida Krohn.

Drömfigurer - en väg till nätverk

Mie Felth, Not Quite

Workshop ca 20 min.

Mie Felth från Not Quite visar och berättar genom workshop hur integrationsprojekten "Drömmar i Bengtsfors" och "Drömmar i Åmål" växt fram. Även en kort presentation om Not Quite och andra projekt medlemmarna arbetar med presenteras.

Not Quite, Fengersfors, Dalsland.

Not Quite är en plats och ett nätverk för konstnärer, hantverkare och formgivare.

Not Quite är en papegoja i granskogen

Not Quite är en silvertråd i kraftpappret

Not Quite is a little bit of New York

mitt i perefirin.

SÖNDAG

Koloni - filmvisning från diverse event runtom i Sverige

Koloni är en normadisk musikpromotor som kombinerar musikaliska genrer, former och uttryck. Backad av ett omfattande personligt nätverk. Koloni bokar både inhemska och internationella band, kända som okända. Tillgänglig experimentell musik delar oftast scen med filmvisningar och performance.

Cirka 40 minuter

Konsensusmetoden - att komma överens genom direkt demokrati

Sonia Hedstrand, Osäkerhetsprincipen

Konsensusmetoden är en formaliserad mötesteknik som utövas av anarkistgrupper, vissa feministnätverk, fredsaktivister och andra. Konsensus betyder i det här sammanhanget inte att alla måste tycka likadant,

men att det går att komma överens om ett beslut som alla i en grupp kan acceptera. Med hjälp av fasta roller och ordningar går det att öka demokratin och engagemanget i gruppen. Det blir en kort historik över hur metoden kom till och en presentation av de olika roller och tekniker som används samt fördelar och nackdelar med denna metod i jämförelse med hierarkiska mötesformer som praktiserar majoritetsbeslut.

Osäkerhetsprincipen är ett konstnärligt och kuratoriskt samarbete mellan Anna Kinbom, Sonia Hedstrand & Rut Karin Zettergren. Vi producerar evenemang inom performance- och videofältet, där vi bjuder in andra konstnärer att delta. Vår verksamhet är platt organiserad och bygger på ohierarkisk samverkan. Hittills har alla våra evenemang varit 0-budget och baserade på DIY-principen. osakerhetsprincipen.se

Skapandet av köttinspektionen

Natalia Dahnberg, Köttinspektionen

Uppsala behövde en offentlig plattform för experimentell konst, dans och teater och konstutövarna behövde ett hus för konstnärliga experiment. Därför beslöt tre olika föreningar: HAKA (konst), Teater C (teater) och Autopilot (dans), att tillsammans leta efter en passande lokal. Nu är det tre år sedan vi organiserade oss i en gemensam förening och började husera i den gamla byggnaden som kallas Köttinspektionen. Huset ritades av Uppsalas stadsarkitekt Gunnar Leche på 1920-talet med ändamålet att veterinär-besikta kött djur, men har sedan dess använts till vitt skilda verksamheter. Vi vill berätta om hur vi byggde om den gamla industrilokalen till ett rum som passar tre konstarter och hur det fungerar att finanserna och samordna tre verksamheter under samma paraply.

Köttinspektionen är en konstnärsdriven kulturell mötesplats i Uppsala som producerar och presenterar konst, teater och dans. Köttinspektionens mål är att ge utrymme för experiment och processinriktat arbete och kunna presentera både nya och etablerade kulturutövare av hög kvalitet.

Vi samarbetar med aktörer i kulturlivet både nationellt och internationellt och vill vara ett komplement till de institutioner som redan finns. Köttinspektionen vill erbjuda goda förutsättningar för konstnärlig fördjupning och utveckling och medverka till möten genom workshops och paneldebatter. Vi vill föra samtal som öppnar för nya tankesätt och erfarenheter.

Forming of new relationships

Arngrímur Borgþórsson/

Maja Gade Christensen,

Galleri CC

Galleri CC is an artist run gallery in the neighbourhood of Östra Sorgenfri in Malmö. There are seven of us running it and we come from Sweden, Denmark, Norway and Iceland. Each year the gallery has eight exhibition periods which consist of solo exhibitions, group exhibitions and open calls. It was founded in 2003.

Since we moved in to our new space in 2015 we have been dealing with various issues that can come up when you are entering a new neighbourhood. Though we did not move very far, we moved from an industrial area with very few people living there into a residential area with businesses, apartment-blocks, schools and restaurants all around us. The issue that surprised us the most, and we have found most complicated to deal with was the issue of gentrification, which until then we had not given much thought. We are adjusting to neighbourhood of Östra-Sorgenfri and the people who live there are adjusting to us. For the most part the transition has been smooth. Owners of the real-estate in the area state that they want more artists to make the area more lively and have made contracts with more galleries. There are now four more galleries operating in our building alone and around the corner we have two studio collectives. We are glad to have them and to see so much being done for artists in the area. While we have been made to feel welcome in the area, we have also met with some resistance and criticism. This has sparked debate within the gallery about the issues at hand, on how we feel about being a part of the gentrifying forces and on which side of the fence we are in these matters. In the context of networking, we feel the whole experience has been a form of networking, i.e. the forming of relationships and that it can best be confronted by the forming of new relationships and the strengthening of existing ones. In this case with other galleries, our neighbours, the community as a whole and the powers that be. We have had discussions with the galleries in the area, the studio collectives, the people living there and the owners of the housing. We are still debating how to handle it and would welcome any discussion, input and to hear how others who have faced the same issue have handled it.

Framträdelserum

Föreläsning + workshop, Frida Sandström

Hur nära varandra vi än lever och verkar måste vi enligt Hannah Arendt utgöra varandras publik. Bara så tar våra handlingen plats i det offentliga rummet och ger resonans. Denna resonans kallar Arendt för ett "framträdelserum" – ett rum där allt som förekommer av naturen är politiskt, även om handlingen inte är medveten eller planerad. Här vill jag vända mig till vad kulturteoretikern Lauren Berlant kallar för "affective commons" – gemensamma affekter och känslöytringar som utgör historicitet bortom den linjära. Liksom Arendt pekar Berlant på reaktioner som vi delar mellan rum och tider, men vars konsekvenser är våra gemensamma att bära.

I essän "*Becoming engaged, surprising oneself*", skriver socialantropologen och genusvetaren Athena Athanasiou att en handling inte kan begränsas av självtillräcklighet, självbekräftelse eller fri vilja – istället vill hon se på handlingen såsom mellan och bortom dessa punkter, vilket öppnar för det ofärdiga politiska och oförutsägbara, som istället för Michel Foucaults dokument som så småningom övergår i monument, utgör en gemensam vistelse i tiden som ständigt överraskar sig själv. I motsats till det monumentala är den snarare i tillblivelse.

Så, kanske bör vi snarare än kontrollera vår urskiljning och distributionen av våra handlingar, snarare se till hur vi möjliggör försubjektiva, osignerade verksamheter, vars utopiska resonanser ännu är vårt gemensamma rum att en gång träda in i. I detta samtal med efterföljande workshop kommer vi att

diskutera hur detta kan ta form i praktiken. Hur kan vi som kulturutövare möjliggöra affektiva gemenskaper vars framträdelserum inte tar sitt innehåll föregivet?

Frida Sandström är konstnär och skribent, verksam i gränslandet mellan kritik, performance och pedagogik. Hon är en av redaktörerna för konsttidskriften Paletten och skriver återkommande i svensk dagspress och i tidskrifter. Hon är verksam som curator för Norbergfestival 2017 och för Rumänska kulturinstitutet, samt producent för festivalen Sound of Stockholm. Tillsammans med Cara Tolmie och Aleksei Borisionok driver hon det konstnärliga utvecklingsprojektet "The Glossary of the Event" vid Kungliga konsthögskolan. För närvarande läser hon ett masterprogram i estetik vid Södertörns högskola.

EVENT

Koloni spelningar på Bengans fik + efterhäng på Elis Corner

För att fira denna nationella sammankomst tillsammans med våra tillresta gäster bjuder vi tillsammans med Koloni in till till spelningar på Bengans Fik. Gratis för alla konferensens deltagare, 80 kr för övriga.

LINE UP: ANNA ÖBERG & HÄRSK, ANNA KARIN BRUS, OND CIRKEL, Dj: Mattias Rörström (Växjö, Genesis Ark/Grå Våg) + film, dj's, bar

18.30 Koloni filmvisning + bildspel

19.30 Anna Karin Brus

20.15 Ond Cirkel

21.15 Anna Högberg

22.00 - 01.00 Festen fortsätter på Elis Corner med med med dj duon Christian Pallin / Anders Olofsson med musik från olika tidsepoker, kontinenter och stilar.

När: Lördagen 4 juni

Var: Bengans, Stigbergstorget

Koloni är en normadisk musikpromotor som kombinerar musikaliska genrer, former och uttryck. Backad av ett omfattande personlig nätverk. Koloni bokar både inhemska och internationella band, kända som okända. Tillgänglig experimentell musik delar oftast scen med filmvisningar och performance.

Galleri Box Adel Szakacs - En för varje vibration, finissage

När jag var liten och bjöds på barnkalas minns jag att vi barn sprang fram och tillbaka genom glitterdraperierna som användes som kalaspynt. Det var något i beröringen som var svår att få nog av, känslan av beröring och icke-beröring på en och samma gång. Icke-beröring kopplar jag till de gånger som jag varit på konstutställning där det sats upp tydliga skyltar med texten "Don't touch" i anslutning till verken. Ibland har jag gjort det ändå och ibland har jag till och med kommit på mig själv med att jag har blåst på vissa verk genom att parera uppmaningen om att inte röra.

Utifrån existentiella frågeställningar jag haft sedan min barndom arbetar jag med att framställa abstrakta minimalistiska installationer som ofta refererar till kvantfysik i kombination med erotik och sensualitet. Mitt konstnärskap tar framförallt sin utgångspunkt i det analoga fotografiets tradition. Jag använder mig av det fotografiska som en metafor för att varsebli verkligheten. Precis som en bild är ett utsnitt taget från en större verklighet där tiden är fångad och frusen i en slags evighet, så anser jag att vår verklighet är ungefär det samma. Vår perception blir utsnittet eller begränsningen för något mycket mer komplext som vi inte kan greppa. Trots att många av verken har fotografiska konnotationer så är slutresultatet ofta installationer som består av icke fotografiska material. Materialen brukar vara vardagliga objekt, ofta i gummi eller plastiga material såsom smink, suddgummin, nermalda bildäck, tuggummin, latex, räddningsfiltar med mera.

- Utdrag ur utställningstext

Var: Galleri Box

När: Söndagen 4 juni

Tid: 16.00 - 17.30 (Samtal med konstnären Kl 16.15)

PRAKTISK INFORMATION

Boendeinformation:

Slottsskogens Vandrarhem & Hotell, Vegagatan 21.

Kontaktuppgifter:

Gustav Lejelind 073-695 69 52

Henrik Sputnes 073-947 41 24

ARRANGÖRER

Konferensen ***Självreglerade nätverk inom konsten*** arrangeras inom ramen för *Den kollektiva hjärnan* - ett nationellt nätverk för självorganiserande inom konsten, som initierades 2012 av Art Lab Gnesta.

denkollektivahjarnan.se

Programgruppen består av Gustav Lejelind från Galleri Box och frilanscuratorn Henrik Sputnes i samarbete med Konstfrämjandet, Kultur i Väst, Skogen, Not Quite, Koloni och TNEC med stöd av Kultur i Väst och Konstfrämjandet.